
РГДБ
2017
Братья Гримм
Маленькие человечки
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Н. ВОЙДИНОВА
ОПЕРАТОР В. СИДОРОВ.



Жил на свете сапожник. Денег у него совсем не было. И так он наконец обеднел, что остался у него всего только один кусок кожи на пару сапог.



Выкроил под вечер он из этой кожи заготовки для сапог и подумал: „Лягу я спать, а утром встану пораньше и сошью сапоги".



Так он и сделал: лёг и уснул.



А утром проснулся, умылся и хотел сесть за работу — сапоги шить. Только смотрит,



а работа его уже готова — сшиты сапоги. Очень удивился сапожник. Он не знал даже, как такой случай можно объяснить.



Взял он сапоги и стал внимательно их рассматривать. Как хорошо были они сработаны! Ни одного стежка не было неверного. Сразу было видно, что искусный мастер те сапоги шил.



А скоро нашёлся и покупатель на сапоги. И так они ему понравились, что заплатил он за них большие деньги.



Смог теперь сапожник купить себе кожи на две пары сапог.



Скроил он вечером две пары и думает: „Лягу я сейчас спать, а утром встану пораньше и начну шить".



Встал он утром, смотрит — готовы обе пары сапог.



Покупатели опять скоро нашлись. Очень им понравились сапоги. Заплатили они сапожнику большие деньги.



и смог он купить себе кожи на целых четыре пары сапог.



На другое утро и эти четыре пары были готовы. И так пошло с тех пор каждый день. Что скроит вечером сапожник, то к утру бывает сшито.



Кончилась у сапожника бедная да голодная жизнь.



Однажды вечером скроил он, как всегда, сапоги, но перед сном вдруг говорит своей жене: „Слушай, жена, что если сегодня ночью не ложиться спать, а посмотреть, кто это нам сапоги шьёт?"



Жена обрадовалась и сказала: „Конечно, не будем ложиться, давай посмотрим“.



Зажгла свечку на столе, потом спрятались они в углу под платьями и стали ждать.



И вот ровно в полночь пришли в комнату малень-
кие человечки.



Сели они за сапожный стол, взяли маленькими пальчиками накроенную кожу и принялись шить.



Они так быстро тыкали шилом, тачали да постукивали молотками, что сапожник от изумления не мог отвести от них глаз.



Они работали до тех пор, пока не сшили все сапоги. А когда последняя пара была готова, спрыгнули человечки со стола и сразу исчезли.



Утром жена говорит мужу: „Маленькие человечки сделали нас богатыми. Надо и нам сделать для них что-нибудь хорошее. Сошью-ка я каждому из них курточку, рубашечку и штанишки. А ты им сапожки смастери".



Выслушал её муж и говорит: „Хорошо ты придумала. То-то они, верно, обрадуются“.



И вот однажды вечером положили они свои подарки на стол вместо выкроенной кожи, а сами опять спрятались в углу.



Ровно в полночь, как всегда, пришли в комнату маленькие человечки. Они прыгнули на стол и хотели сразу же приняться за работу. Только смотрят —



на столе вместо скроенной кожи лежат рубашечки, костюмчики и стоят маленькие сапожки. Сперва удивились маленькие человечки, а потом очень обрадовались.



Быстро-быстро надели они свои красивые костюмчики и сапожки,



затанцевали и запели:

„Хороши у нас наряды,
Значит, не о чем тужить!
Мы нарядам нашим рады
И сапог не будем шить!"



Долго пели, танцевали и прыгали маленькие человечки через стулья и скамейки.



Потом они исчезли и больше не приходили шить сапоги. Но счастье и удача с тех пор не покидали сапожника всю его долгую жизнь.


конец

Куклы и декорации выполнены в мастерской
студии художниками-оформителями:
Г. Головановой, Т. Максимовой, С. Жучковой,

Художественный редактор В. Дугин
Редактор Г. Витухновская

Д—139—89

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30